

ВХОДИТЬ ЩОДЕННО ПЕРЕДПОЛУДНЕМ

ПЕРЕДПЛАТА:
Місцеві: в краю 450 зол.
За границею:
В Америці 1 долар, Франції,
Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,
Італії 750 зол., Німеччині 750 зол.,
Швейцарії 5 шв. фр., Чехо-
словаччині 30 ч. к., Румунії 15
лей, Болгарії 750 зол., Австрії
750 зол. — Зміна адреси 1 год.

Телеф. Редакції: 29-41.
" Друкари: 29-24.
—
В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІН.
СТРАШІ.
—
ЦІНА ОДНОГО ПРИКЛАДКА
20 коп.

сі українські діти до української школи. Хто мав свою рідну школу і послав дитину до чужої школи, — той копіє своїй дитині і українській нації!

Секретні фонди ВКП.

Ревеліції Троцького.

Останніми днями виселено Троцького з Москви та призначено йому на побут міщеність на далекому Сході. Троцький втілює прохання до Центр. Комітету партії, щоб його заслали над Чорне море, а уваги на лихий стан адорвала його і його дітей (два сини). Нагла висилка Троцького була несподіванкою навіть для багатьох членів ВКП. Серед московського і ленинградського робітничества почали робити збірки на користь висланого та його родичів. Збірки роблять лаво та довели їх уже до поважної суми. Чому ж навіть виднові комуністи не надали такої палкої висилки Троцького? Тому, що для розсліду його справи була окрема комісія і щойно по закінченні її роботи та на її висновок мала послідувати кара. Комісія роботи не закінчила, ніякої opinii про вини кар не дала, а Троцького всеж таки вислали.

Причиною цього мала бути ревеліція промова Троцького на одних зборах у Москві. В ній адемакував Троцький Сталіна в розтратах секретного фонду Всесоюзної Компартії. За те, очевидно, помотивав Сталін висилкою свого ворога на Сибір. В промові закинув Троцький сталінізм безконтрольну господарку великанським, секретним фондом партії, який створив Ленін ще в часі громадянської війни, коли екзистенція комуністів висіла на волоску, коли Москва стояла під загрозою захоплення білими арміями. Фонд був призначений на те, щоб дати можливість видатним комуністичним дітям утіти за кордон і там вести працю. Фонд досягав суми 200 мільйонів карбованців золотом. Про існування фонду знали зрештою Леніна тільки «найближчі його співробітники, а саме: Троцький, Зінов'єв, Камен'єв, Сталін і ще декотро».

Колиж більшовики побідили, Ленін всетаки рішив не рухати секретних фондів. По його смерті Сталін пустив ці фонди в рух для закріплення своєї індивідуальної диктатури. Він створив цілий ряд синікур у партійних організаціях для своїх людей, позасновував багато торговельних і напів-торговельних установ, куди посилав на службу «вірнопідданих». Свою промову мав Троцький закінчити заклик до робітників, щоб вони зажадали від Сталіна звіту з розтрачених грошей секретного фонду.

Безпартійна газета в Москві?

Всю європейську пресу та весь політичний світ заскопила сенсаційною несподіванкою вістка з Москви про те, що в найближчому часі піде там виходити безпартійна газета, але... в німецькій мові. Буде це одиницький в цілому РСРП орган преси, в якому не буде офіційного комуністичного матеріалу та примусовою яскраво комуністичної тенденції. Нова газета малаб обслуговувати передові потреби німецьких колоністів. Прізвище редактора цієї газети зберігають покищо в секреті. Та все ж у пресі появилися вже коментарі, які кажуть, що редактором буде популярний в Європі публіцист, який відноситься дуже лояльно до радянського уряду. Якщо ця вістка правдива, то слід ствердити, що в РСРП підготовка до термідору відбувається в прискішеному темпі. В країні, де вся преса знаціоналізована, де цензура не пропускає нічого «некошерного» навіть у творчій літературі, поява безпартійної газети навіть у німецькій мові є чимсь незвичайним. Це відступлення від найблизьких засад комуністичної диктатури.

Національна молодь і вибори.

(Закл.)

Українська Молодь!

Стоїмо перед виборами до польського сейму і сенату.

Для нас українців, що з'явилися під Польщею, не може бути байдужою справа, хто, які люди будуть нас, як наші виборці репрезентувати не тільки в польських законодавчих тілах, але й перед цілим світом. Для нас не може бути рівнодушним те, на кого глядітимуть всі держави й народи світу як на наших провідників.

Вимогою нашої національної частини є, щоб в нашій майбутній парламентській репрезентації з'явилися люди, для яких національний прапор є єдиним, під яким вони можуть йти, які нашу національну справу ставлять понад усі інші. Тому кандидати на членів тої репрезентації мусять вийти тільки з рядів партії, що стоїть на націоналістичній платформі.

Такою партією є під теперішню хви-

лину Українське Національно-Демократичне Об'єднання. І йому тільки належить всестороння підтримка нашого народу в межах Польщі в часі виборчих виборів.

Ціле українське громадянство мусять йому цю підтримку дати.

Тому Українська Націоналістична Молодь, хоч організаційно стоїть осторонь від Національного Об'єднання, даючи свою беззастрешню карність вирішати піти до виборів з національним блоком, в якому йде Українське Національно-Демократичне Об'єднання.

Цього вимагає вага моменту, що не дозволяє нам на роздріблення національних сил.

Українська Молодь!

Перед тобою стоїть також обов'язок, який ти мусяш виконати. Тож виконай його, як слід молоді, з молодечим запалом і повною відданістю справі, маючи на увазі ніщо інше, тільки загальний інтерес. Ти, що маєш таку світлу традицію за собою, докажи, що ти є дійсно сіллю нації; ти, що вийшла з рядів селянських стріх та з робітничих сутерні, заманіфестуй, що для нас всіх важна тільки одна справа: національна. Тому йди до виборів тільки з партією, що тої національної справи боронить.

У Львові, дня 16-го січня 1928.

За Українську Націоналістичну Молодь:

Осип Боднарівич, Богдан Кравців,
Михайло Демкович Добрянський.Вибірчий рух.
долинщина

Заходом свідомих селян відбулося дня 10. грудня м. р. перше передвиборче віче в селі Велдім, пов. Долина. Являлося до 500 селян з Велдіжа і Новошина. Про положення українського народу під Польщею реферував д-р Волод. Івашкевич з Долини. В дискусії забирали голос багато селян, між ін. предсідник віча Антія Пронюк, Петро Гладич і Іван Балазюк. При кінці порушено справу повітового вибіду в Долині, в якому з українців засідав тільки один 70-літній старець. Рішено домогатися відповідного представництва в ньому для українського населення.

Того самого дня ввечері відбулися інформаційні сходи в справі сеймових виборів у селі Мізунь Старий. Про потребу місцевої організації і про виборчу ординацію до сейму говорив д-р В.

Івашкевич. У дискусії заспрали також Теодор Тюшка, Клим та інші.

ДОБРОМИЛЬ.

Повітовий Комітет Українського Нац. Дем. Об'єднання в Добромилі скликав на день 27. грудня м. р. повітове віче. На віче явилися численні селяни з доволі багатьох сіл. Простора зала Нар. Дому була набита битком. Віче відкрила о год. 1-й короткою промовою голова Повіт. Нар. Комітету о. дек. Маринюк. Да президії обрано: о. сов. Балка Олексю на предсідника та селян Бруса Мих. і Якимия Андрія. Секретаризав студ. пр. Яхник Михайло. Реферат на політичні теми вголосив делегат Центрального Комітету УНДО зі Львова п. Корчунський Іван. На віче прийшли також жиди, пелесіани і селяри під проводом «дуба» з УПП, якого собі замовили зі Львова. Явився також цілий штаб т. зв. «Партії Праці»: зі Львова приїхали були п. Топольницький, Петрушович, а з Перемишля долучилися до них їхні партійники і в показному числі прибули до Добромиля, де мали влаштувати враз із селярками своє віче. Однак на їх віче явилася всього 20 людей. Тоді вони рішили піти на віче Об'єднання і його розбити. Опі панки на чолі з Топольницьким часто перебивали референтів. В хвили, як делегат зачав п'ятувати керівницьку роботу селяркам і Партії Праці, на даний «дубом» УПП. знав, уся чесна братія сунула на сіді крик. Було їх всього 17, а жидами й польськими пелесіками 27, тому грізна поства селінства відібрала їм відвагу. Дуже різні одлески селян давали доказ, що присутні вповні погоджувалися зі словами делегата. Майже одностайно ухвалено резолюцію, в якій висловлюється повна довіра проводові УНДО та визнається всіх українців до віддачі голосів на йсту Українського Нац. Дем. Об'єднання. В такі дискусії виліз на сцену жид Фельзен, що іменем селяркам й т. зв. опозиції хотів атакувати УНДО по польськи. Та присутні селяни закричали його і відібрали йому голос. Шаніше промовляли деякі панки а т. зв. Партії Праці та селяркам, але і їх стрінула та сама доля. Селяни, обурені на грубі лайки, з якими виступили вожаків з Партії Праці, не допускали їх до голосу. На всі їх наклепи відповідав делегат. У тому часі прийшло знову до сварки на сіді, бо кілька типів зід стигу селяркам кинулося на двох свідомих селян. На сіді очинився крик. Селяни домогалися

М. ВОЗНЯК.

Іван Белей в зносінах із
Олександром Кониським.

До цього листу треба додати, що згадана обкороена рецензія Одіва — Кониського це рецензія на «Очерки» Петрова, надрукована в фейлетонах «Діла» за 1884 р. в ч. 43—46, 54, 55, 61 і 62. В тому-ж річнику «Діла» надрукував Кониський некролог Павла Чубинського в ч. 10. й рецензію на третій том «Рускої Бібліотеки» Онішкевича, присвячений галицькій «триці», в ч. 86. Що до згаданої «Етнографії Славянщини», Белей добре зробив, що не надрукував її в «Ділі» й вона вийшла 1887 р. відбиткою із «Шкільної Часописи».

Як писав Кониський в своєму листі з 1-го червня (20. V.), він годився на всі Белєві поради пишучи: «Коли Ви кажете, що „По вусам текло“ не піде в Галичині, дак нема на що багачко й друкувати». Досить буде 300, найбільше 500 примірників, «бо хто знає, яким вітром повіє і на нашу цензуру». Формат має бути книжок «Промисли», а що до премії — хай Белей робить, як хоче, хоч і обидві пєси (друга: Ольга Косачівна) хай подає на конкурс, а есентуальну премію уживе по своїй волі. Стараючись про паспорт, думає бути у Львові не пізніше 30. (18) червня. Повідомляв, що число «Діла» з листом із Київщини прийшло на Україну цілісеньке, бо «цензура на Діло скрізь одна — в Варшаві, а часом в Петербурзі і хвала Богові, що не в Києві, бо тутешній цензор певно-б шарпав Діло на всі боки, як і шарпає усе українське, що попаде до його в руки. „Горюшко“ нехай спочиває, а колись порозуміються. Коли за друку комедії треба грошей зараз, він приїде. Брошура Устияновича цікава, але цензура її не пустить. А що до правопису, то краще було-б друкувати комедію фонетикою, але російська цензура чиниться також до правопису, тому хай буде правопис „Діла“».

Про свій приїзд до Львова повідомив Кониський Белєя 15. (3.) червня. Мав надію вибрати

тися коли не 27., то 28. червня, тиждень, два задержатися у Львові, а там вельми бажав подивитися на галицькі села і подивитися „на жите селян, особливо на жите селянської інтелігенції“. Рівночасно з першим листом із 19. (7.) серпня після повороту з Галичини до Києва, переслав низку своїх і донцихних фотографій і прохав роздати їх із тим, що відбирачі мали прислати Кониському свої фотографії. Дякував, що в фейлетоні викинув Белей форму „кто“ й писав „хто“ та прохав викинути: он, она, оно, они, еще (іше, ще), съ (зъ). Треба зазримити, що листи Белєя писані фонетикою й друкуються з дуже маленькою модернізацією правопису (в першому листі ужив Белей двічі: кто).

У відповідь Кониському написав Белей такий лист:

У Львові 30. л. Вересня 1884.

Високо Поважаний Добродію!

Отворяючи ваш лист, безпечно скажете першим словом: «Ну, преі-ж вже раз!» — і може вже не будете гнівом на раба божого Івана, що так довго заходився коло печатання Вашої комедії, поки нарешті не показав Вам на очі, що вже бодал почини зроблений. Сей перший аркуш склався і печатався два тижні. Свого тижня — заірає Бєдларський — буде два аркуші. Ну, я йому не йму віри; коби аркуш. На всякий спосіб до кінця сілдушого місяця по латинському численню буде друку скінчений і Вам рахуюнко з друкарні і від переплетчика присланий. Я буду старатися, щоб якнайменше Вас коштувало, а все таки, здається, до 100 гульденів треба буде дати, а може щось і по-за сто. Розуміється, я враховую вже і тих 60 гульденів, що Ви лишили, — але за переписування Вашого манускрипту мусять віджалувати 10 гульденів. У мене на переписане все — єй Богу, нема часу. Однак щоб Ви не мали втрати, — то вже тих 10 гульденів не присилайте, а їх покрити з першої продажі примірників у Галичині. Так отже коли Вам буде надісланий оконечний рахунок, — Ви вишлете тільки решту по-за 60 гульденів, котрі є у мене а conto. Не знаю, чи Вам подобається друку і формат і заголовок Вашої комедії, — але зважте ось що: 1) Черенки я вибрав що найкращі, які друкарня тов. ім. Шевченка має; імеда лише мусять друкувати ініціалами, бо друкарня не має так багато Schönschrift-у, щоб вистало на цілий аркуш друку. 2) Папір сатинований такого формату тільки така одиницький і був у друкарні; був трохи лучний, але значно більший, так що багато білого місця лишилось би по краях, а то: раз, не гарно, а в-друге, більше коштувало-б — без потреби. 3) Титул я дав тільки один, а перший пропуск на пораду друкарних моїх товаришів: два титули, здається, не кінче потрібні, і тепер не в моді, а дав афішований утижливий. Я лишив другий титул для того, що

ціла штука і кінчиться викликом „Порвалась нитка“.

4) Виданем всім я займаюся сам, веду коректуру сам — і сподіваюся, що ніде не змінено зміслу, ані слів. Я думаю, що уважаю, щоб задержати цілу Вашу бесіду і конструй, оскільки се дається зробити при етимологічній правописі... На тім кінчу свої замітки дотично комедії, — а Ви, Добродію, коли маєте за що поганьбити, то сміло ганьбіть. От ще додаю, що комедія друкується 500 примірників. Як тільки вийде, — зараз пішло до Главного Управління по далам печати, щоб дозволили випустити її в Росію. Надіюсь, що дозволить.

Тепер з черги дякую Вам, Добродію, і панні Евгенії за фотографії. Они як всіх Львовян так певно не в меншій мірі і мене здрадували. Всі прислані на мої руки фотографії для других людей — я вже роздав. Однаком мусять сказати, що один чоловік дуже змаркотнів, коли, почувши про розділюване фотографій, також зголосився по фотографію — панні Евгенії і Вам, Добродію, а довідався, що — нема. Посоловів, бідолаха, понурив голову, а потому з резігнацією виповів ті повні важкості слів: „Не прислала панна Евгенія мені свою фотографію, — я їй не пішло своєї...“ Ви, Добродію, певно вже догадуєтесь, хто був тим нещасливим чоловіком... Був то — п. Масляк. Отже я йому обіцяв вставитися за ним — у панні Евгенії, бо я ще доси не придумав способу, як би то панні Евгенії переконуючо представити цілу вагу погрози п. Масляка: „я їй не пішло своєї!“ — але у Вас, Добродію, п. Масляк, — хоч має свої хити, випадають більше з його темпераменту, — але ширша душа і робота людина. Наділенем його своєю фотографією Ви заохотите піддвигнути його. Він починає що-раз більше задумуватися в зміст того, що пише, ну, і виходить, що з під пера його плинуть вже і добрі речі. Талант має, а як перебуде свою „Sturm- und Drang-Periode“ — то може вийти з неге і добрий писатель. Свою фотографію я вишлю пізніше, коли дам знятися, а тим часом прошу не думати, що я не знаю дячності.

За кілька днів рішиться одне цікаве діло: коли одного чоловічка молодого не возьмуть до війська, — то він починає друкувати Юрія Горюшенка окремою книжкою, правописною фонетичною. Об тім я небагом доведу. Штоту частину Жука я вже давніше перепечатав. Гарна, тільки кінцеві, самобітові Шпака, здається, неумітованими. Виглядає, як коли-б автор сівши, щоб тільки чим швидше довести до кінця. В „Жуку“ самобітові герої повісті умотивовані, а в „Жуку“ мовби Шпака, як кажу, ні. Може-б Ви як придумали інше закінчити з Шпаком, а коли-б Вам потрібний був кінцеві зупинити, то я-б Вам прислав. „Жук“ буде печататися по одній короткій повісті, котра має піти по „Двох містах“ Диккенса. Іде о те, щоб „Жук“ не скінчився свого року, а зайшов в більшій половині на другий рік. „Старо-світські батьки і матушки“ якимсь не друкується в „Кіев. Старий“. Шкода! От коли злізла бесіда, то напишіть мені Добродію, де перебуває Іван Семенович. (Продолженіє буде.)

и „Шіло“ - „Бавіа-Риннок“ 4 10